

Voorzitter

A. Vellekoop
Naaldwijkseweg 316
2691 PZ 's-Gravenzande
tel. 0174-41.38.91
a.vellekoop@hetnet.nl

Secretarissen

W.G.M. Heijsteeg
Riddersdreef 13
2542 XP Den Haag
tel. 070-329.83.30
crrmannenkoor@hetnet.nl

F.J. Gallast

De Brink 1066
2553 HZ Den Haag
tel. 070-397.85.13
f.gallast@casema.nl

Penningmeester

A.M. Mos
Van Lennepstraat 45
2691 ZT 's-Gravenzande
0174-41.62.65
amos@kabelfoon.nl

Administrateur

C. Strijbis
Meerkoet 52
2693 AC 's-Gravenzande
0174-41.74.92
ceesestrijbis@kabelfoon.nl

Contributie

€ 180,00 per jaar
postgiro 593968
t.n.v. penningmeester CRM
te 's-Gravenzande

Absenten:

Frans Gallast
tel. 070 - 397.85.13
f.gallast@casema.nl

Ziekenbezoek:

Melding en coördinatie:
Frans Gallast
tel. 070 - 397.85.13

Redactie Nieuwsbrief:

Jan van Dop
Wim Heijsteeg (bestuur)
Jan Kemeling
Piet Smit
Bram Wijnmaalen

Opmaak:

Wim Heijsteeg

Redactie- en webadres:

W.G.M. Heijsteeg
(zie verder onder secretaris)

Webmaster:

Dick Rog

E-mail

crrmannenkoor@hetnet.nl

Website

www.crrmannenkoor.nl

Aad van der Hoeven vijftig jaar toonkunstenaar met tien jaar ridderschap Driekorenjubileumconcert 2009

Anno 2009 beoefent Aad van der Hoeven met nog onverminderd enthousiasme zo'n vijftig jaar zijn bobby, tevens vak. Aanleiding te over ter gelegenheid van dit gedenkwaardig jubileum als "zijn" koren flink uit te pakken.

Geheel onverwacht betreft Ivo Opstelten, stads eerste burger, bij aanvang van de pauze het podium van de Rotterdamse Doelen. De volle zaal en meewerkenden kijken, aanvankelijk nog verbaasd, met belangstelling toe hoe de in rokkostuum gestoken Aad van der Hoeven na een gevatte, inleidende toespraak de versierselen, behorende bij de toegekende koninklijke onderscheiding krijgt opgespeld. Vanaf dat moment wordt het jubileumconcert, hem aangeboden ter gelegenheid van veertig jaar toonkunstenaarsschap, voortgezet onder leiding van een kersverse, heuse Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

Krap tien jaar later staat de jubilaris van toen opnieuw in de spotlights van de grote Doelenzaal op de bok voor wederom drie koren, twee solisten, een symfonieorkest en een organist: het feestelijk Driekorenjubileumconcert 2009. De voorkeur van de jubilaris en de aard van de drie koren konden niet anders dan leiden tot overeenkomst tussen het deze avond en het tien jaar geleden uitgevoerde jubileumconcert. De kwaliteit heeft er zeer zeker niet onder geleden!

Het idee

Ruim anderhalf jaar geleden hoorde ik op, medekoorleden deden dat ongetwijfeld ook, van de mededeling die de voorzitter deed: begin 2009 zou een groots Driekorenconcert in Rotterdam worden aangeboden aan onze dan jubilerende dirigent. Een



niet onbelangrijk detail was dat hij zelf het programma zou samenstellen en uitvoeren, met andere woorden: de algehele leiding kwam in zijn handen te liggen.

Het idee voor dit jubileumcadeau kwam van het bestuur van het huidige Gloria Toonkunst Vlaardingen (GTV). Het werd direct enthousiast onderschreven door de leiding van Aads beide andere koren, te weten The Credo Singers Rotterdam (TCS) en CRM-mannenkoor Den Haag (CRM). De besturen brainstormden uitvoerig met Aad en zo ontstond het programmaconcept en werden suggesties gedaan, wie zouden soleren en welke muzikale ondersteuning deze gala-uitvoering tot een eclatant succes zouden kunnen gaan maken.

Werk in uitvoering

Eenmaal medio 2008 gereed, konden wij aan de bak met het

instuderen van de CRM-bijdrage aan het programma: vier stukken met de twee zusterkoren, twee tezamen met de solisten en tot slot vier werken, nu alleen, waarvan twee à capella. Nader beschouwd een zeer belangrijk aandeel in de uitvoering en dus alle redden vervuld van bescheiden trots toch de criteria voor deelname als koorlid daaraan aan te scherpen. Immers, het 'gewone' programma van medewerkingen en uitvoeringen bleef daarnaast onverminderd gehandhaafd.

Zo liepen diverse voorbereidingen dooreen, gelukkig zonder elkaar te bijten. Ook de aanmoedigingen van het bestuur vooral zo veel mogelijk familieleden, kennissen, vrienden, collega's en overige belangstellenden over te halen 31 maart 2009 in hun agenda te reserveren voor een avond genieten, behoorden daartoe. Oudjaar achter de rug zijnde, restten nog zo'n dertien weken, de eindspurt kon worden ingezet!

De generale

Gewoontegetrouw gaat een generale als laatste, algehele repetitie vooraf aan de uitvoering, zo ook in aanloop naar die gedenkwaardige, laatste dag van maart. Deze ultieme repetitie is immens belangrijk, zodat alle meewerkenden, solist Julian Hartman wegens verplichtingen elders uitgezonderd, haar behoren bij te wonen.

Van 19.30 uur tot ongeveer 22.00 uur zal Aad met de drie koren, sopraan Margaret Roest, het Promenade Orkest Amster-



door Piet Smit

dam (HPO) en organist Aarnoud de Groen vrijwel het gehele programma doorwerken en waar nodig de puntjes op de i zetten. Plaats van handeling is de Breepleinkerk in Rotterdam Hillesluis, al jaren de vaste repetitielokatie van TCS. De jubilaris oogt ontspannen en het orkest professioneel, de waardering van de deelnemende koren voor elkaars inbreng is groot, getuige het regelmatig opklinkende applaus na weer een geslaagde vertolking. De pauze blijkt voldoende om oude contacten op te frissen en nieuwe te leggen. De akoestiek zou beter kunnen en de pianissimo's wat intenser - ach ja, bevolegenheid laat zich soms moeilijk temperen - maar als even na tien de generale voorbij is, komt van de bok een zeer tevreden en van vertrouwen blakende Aad van der Hoeven.

Als morgenavond de uitdrukking *Een goede generale, een slechte finale* maar geen opgeld doet!

De laatste voorbereidingen

In de derde week van februari hebben wij, CRM-ers, uitgebreid mondelinge en schriftelijke informatie over het draaiboek van deze uitvoering en de voorafgaande generale repetitie ontvangen, wat mij betreft met als meest opvallende zin: *Goed jubileumconcert gewenst.*

Nu is het dan eindelijk zover: een halfdonkere, nog lege, grote Doelenzaal, drie koren, deels al in zangkostuum, dirigent, musici en solisten nog in burger, gespannen wachtend op wat komen gaat. Er moet worden uitgelicht en de geluidsversterking ingeregeld. Geen echte generale meer dus, maar even proeven, ruisen, aftasten hoe het straks zal gaan, móét gaan, eventueel bijgesteld door de laatste, minieme aanpassingen. Een klein uur later zit het erop, is er nog even tijd de benen te strekken, een frisse neus te halen of een pafke te nemen, een hapje of drankje te nuttigen. Het aftellen begint voor hét moment van Aad en ons!

Een spetterend jubileumconcert

De koren staan opgesteld, de hoboïste van HPO geeft de juiste toon aan de verschillende secties, de instrumenten worden gestemd en de laatste lastige passages nog een keer geoefend, de gedempte verlichte zaal is gevuld, dan wordt het stil.

De Oud-Rotterdammer

Toonkunstenaar Aad van der Hoeven jubileert

Op 31 maart is er een jubileumconcert - zie advertentie elders in dit blad - want Aad houdt zich beroepsmatig al 50 jaar en op hoog niveau bezig met muziek in verschillende uitingsvormen. Gevolg: diverse onderscheidingen, bijzondere ontmoetingen en onverwachte uitnodigingen...

Aad van der Hoeven is één van de gelukkigen die van hun hobby hun beroep konden maken. Op zijn zesde wist hij al dat hij organist wilde worden. Toen hij dat later aan zijn - muzikale - vader vertelde, reageerde die in die naoorlogse jaren met: 'Daar is geen droog brood in te verdienen, ga maar naar de kweekschool.' Maar waar een wil is... Aad vertelt: 'Die kweekschool zag ik niet zitten; daarom deed ik na de middelbare school stiekem toelatingsexamen voor het conservatorium. Ik had mijn hele jeugd orgelgesheid gehad in de Grote Kerk in Schiedam; heb op mijn zestiende mijn eerste orgelconcert gegeven dat op de radio uitgezonden werd en gaf inmiddels zelf ook les.'

Muziek met een verhaal

'Op mijn achttiende was ik aangenomen als organist in de Prinsekerk in Blijdorp. Door deze baan en de lessen die ik gaf, kon ik zelf de studie aan het conservatorium betalen en ging mijn vader akkoord. Ik slaagde en heb drie volledige studies gevolgd: eerst met hoofdvak Orgel, vervolgens Koor- en Orkestdirectie en jaren later Schoolmuziek. Deze - meer didactische - studie omvat muziekgeschiedenis, zingen en het leren luisteren naar muziek. Zo komen we op mijn muzieklessen op school, waar verteld werd over Die Moldau van Smetlana. Hierbij - zo legde onze leraar uit - hoorde je aan de muziek hoe die rivier stroomde. Eerst twee stroompjes die samenkwamen, voorgesteld door twee verschillende melodielijnen die uiteindelijk in elkaar overvloeiden.

Verderop kon je aan de muziek horen hoe het water stroomde: wild en kolkend of juist kalm voortkabbellend.' Aad vertelt dat dit 'programmamuziek' heet: muziek met een verhaal.

Hoogtepunten

'Toonkunsten' wil zeggen: alles dat met muziek te maken heeft. Organist, dirigent en muziekdocent Aad kan met recht toonkunstenaar genoemd

worden. Hij was op zijn achttiende al koördirigent en had sindsdien meestal drie à vier klassieke koren tegelijk onder zijn hoede, waarbij hij ook geregeld de muzikale begeleider was.

Als organist heeft Aad een grote voorliefde voor de orgelmuziek van Bach en van de Franse componisten; wegens zijn verdienste voor die Franse orgelcultuur ontving hij de zilveren medaille van de Société Académique 'Arts, Sciences, Lettres'. Een van de andere onderscheidingen was - tijdens zijn vorige jubileumconcert - de benoeming tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau door de kersverse Rotterdamse burgemeester Ivo Opstelten.

Aad gaf concerten in de Nôtre Dame en Sacré Coeur in Parijs en St Paul's Cathedral en Westminster Hall in Londen, soms als dirigent, soms als organist, maar zijn meest bijzondere ervaring was in Berlijn: 'Ik was aangenomen als dirigent bij het Christelijk Residentie Mannenkoor uit Den Haag met als eerste opdracht, samen met de wereldberoemde Berliner Philharmoniker, een operaconcert in Berlijn. Hierbij worden 'losse' operawerken ten gehore gebracht, zonder de toneelvoorstelling. Bij dit concert heb ik ook de Berliner Philharmoniker gedirigeerd, wat ik als een grote eer beschouw.'

Koninklijke teleurstelling

Tijdens concerten in de Laurenskerk maakte Aad ook nog kennis met Koningin Juliana - die aandachtig luisterde naar wat Aad te vertellen had en, heel kenmerkend, reageerde met een hartgrondig: 'Verdorie' toen zij te horen kreeg dat ze verder moest... - en met prins Bernhard. Deze laatste was heel geïnteresseerd en ging met Aad mee kijken naar het grote kerkorgel. Hij vond het prachtig dat hij aan de registers mocht trekken en wilde graag nog eens over een en ander doorpraten op Soestdijk. Aad dacht: 'Dat zal wel', maar een half jaar later kwam inderdaad de uitnodiging...

Els Beekmans

Applaus!

De spotlights vangen de binnenkomende jubilaris en volgen hem tot op de bok.

Een bemoedigend knikje naar koren en musici, de arm omhoog... *Nun danket alle Gott*, geheel in Aad's stijl het openingsnummer: dit jubileum, dit concert, deze avond is niet uit eigen kunnen, maar een geschenk van Hem.

Na dit passend begin heet Joop de Heer, voorzitter van TCS, publiek en meewerkenden hartelijk welkom, in het bijzonder de jubilaris en solisten, geeft

kort zijn visie op de persoon Aad van der Hoeven als musicus en op zijn meewerkende, muzikale vrienden en wenst hij eenieder een goed concert.

Dan vervolgen koren en meewerkenden het concert. Werken van Mendelssohn-Bartholdy, Parry, Kosolapov, Gounod, Wagner, Rutter, Vivaldi, Verdi en, jawel, ook Van der Hoeven - diens compositie voor het Sanctus uit de Latijnse mis - worden slechts onderbroken door een pauze en, vanzelfsprekend, telkens opklinkend applaus.

>>



'Gouden' Aad van der Hoeven in het zonnetje

LOUIS DU MOULIN
Rotterdam

Op zijn zesde wist Aad van der Hoeven (1941) dat hij organist zou worden. Twaalf jaar later ging zijn tweede droomwens in vervulling: het koor van de Rotterdamse Prinsekerk stelde hem aan als dirigent. 'Daarop terugkijkend denk ik altijd "Hoe hebben ze het ooit aangedurfd met zo'n snotneus?" aldus dezelfde Van der Hoeven, inmiddels een halve eeuw verder en daarom komende dinsdag het middelpunt van een groot jubileumconcert in de Doelen.

Overwicht en kennis van zaken, daar gaat het volgens hem om bij leiden van (muzikale) gezelschappen. Over beide basiskwaliteiten moet hij wel voldoende hebben beschikt, want Van der Hoeven is als aanvoerend toonkunstenaar zeer gewild geweest en nog steeds razend actief. Zo zwaait hij alweer geruime tijd de scepter over drie koren (Gloria-Toonkunst uit Vlaardingen, Christelijk Residentie Mannenkoor en The Credo Singers uit Rotterdam), bespeelt hij al sinds 1982 het Abraham Meere Orgel in de Hillegondakerk te Hillegersberg en geeft hij ook nog muziekles aan het Marnix Gymnasium. 'Het lijkt veel, maar vergeet niet dat ik alle muziek in mijn hoofd paraat heb. Het voorbereiden van

concerten gaat daarom snel en voor het les geven, hoef ik niet eens een boek open te slaan', zegt Van der Hoeven. 'Alleen fysiek is het af en toe wel wat zwaar, omdat je als dirigent nu eenmaal veel staat en daarbij beweegt. Maar gelukkig ben ik gezegend met een goede gezondheid, kan ik een hoop hebben.'

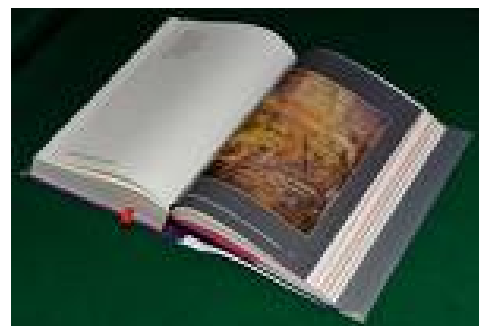
Te midden van een heleboel onderscheidingen springt er toch wel eentje uit: de zilveren medaille van de Société Académique Arts, Sciences, Lettres, vanwege

zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur. 'Heeft alles te maken met de interesse die werd gewekt door mijn leraar Jacques Beckers, die organist was van de Grote of St. Janskerk in Schiedam. Die man was geniaal en heeft me als vanzelf op het spoor gezet van de Franse orgelmuziek, die ik vervolgens ook overal heb uitgevoerd,' bekent Van der Hoeven, die onder meer Notre Dame, St. Pauls Cathedral en Berliner Philharmoniker als speelplaatsen achter zijn naam heeft staan.

De Doelen is wat hem betreft de meest logische locatie voor zijn gouden jubileum. 'Ik ben daar vanaf de opening in 1966 als kind aan huis, heb er zoveel mooie momenten beleefd.' Daar worden nu misschien wel de meest onvergetelijke uren uit zijn muzikale leven aan toegevoegd. 'Het wordt in elk geval een zeer feestelijke avond. Na de pauze staan operafragmenten van Rossini en Verdi op het programma, daarvan zal iedereen binnen de kortste keren heel erg vrolijk worden.'

Driekorenconcert t.g.v. gouden jubileum Aad van der Hoeven als toonkunstenaar in de Doelen, grote zaal. Dinsdag 31 maart, aanvang 20.00 uur. M.m.v. Gloria-Toonkunst, The Credo Singers, Christelijk Residentie Mannenkoor, Margaret Roest (sopraan), Julian Hartman (bas), Aarnoud de Groen (organist). Toegang € 25,00, inclusief pauzeconsumptie.

Namens de drie koren biedt de CRM-voorzitter, uiteraard na ruggespraak met Nel, steun en toeverlaat van de jubilaris, een fraai gebonden exemplaar van de *Naardense Bijbel* aan.



Een stijlvol geschenk dat nogmaals Aads religieuze en levensbeschouwelijke overtuiging accentueert.

Met een hoopvol 'Wie weet: tot de volgende keer', besluit de CRM-voorman een fantastische en succesvolle jubileumconcertavond.

Off the record

Nazit: 'Na gedane arbeid...', luidt de aanhef van een kort verslag van de besloten ontvangst die Aad en zijn vrouw Nel na afloop van de feestelijke Doelenvond in het nabij gevestigde Restaurant Barclay belegden. Daar waren, naast familie, vrienden en huidige en vroegere collega's nog een klein uur bijeen. Anekdoten werden uitgewisseld en Aad, nooit om een woord verlegen, gebruikte de gelegenheid eenieder uitvoerig te bedanken voor het initiatief tot, de inzet voor en de uitvoering van het Driekorenjubileumconcert.

Waarop Aad Vellekoop in stilte verzuchtte: 'Eigenlijk zou dit een terugkerend festijn moeten worden.'

Waar ik maar aan toevoeg: Wie weet!

Bronnen:

www.crmmannenkoor.nl
www.aarnouddegroen.com
www.gloria-toonkunst.nl
www.thecredosingers.nl
www.promenade-orkest.nl
www.julianhartman.nl
www.naardensebijbel.nl

Margaret Roest heeft geen eigen website, is wel te googelen.

>>

Tijdens die pauze schiet ik in het voorbijgaan Naomi Rubinstein aan met de vraag: 'Wat vind je ervan?' 'Heel goed, prachtig. In tegenstelling tot gisteravond is alles nu in balans.' Naomi die ik tijdens de generale uitgebreider sprak, is al jaren celliste in HPO, een veelgevraagd, ruim veertig musici tellend projectensemble. De hoogtijdagen voor dit symfonieorkest concentreren zich rond Pasen en Kerstmis, de zomerperiode is een rustigere, maar het hele jaar door is er zeker sprake van een gevulde agenda. 'Mijn voorkeur ligt bij de kleinere bezetting, massaal en luid zoals vanavond in deze Breepleinkerker, stel ik minder op prijs. Ik ben groot geworden met klassieke muziek in al haar diversiteit, houd van mijn instrument en zou, als ik het opnieuw moest doen, weer kiezen voor dit prachtige vak. Lesgeven spreekt mij eveneens

erg aan, al was het maar als opvulling van mijn tijd en aanvullende bron van inkomsten', aldus Naomi.

Als de laatste klanken van de aria *Il Sante Nome di Dio Signore* uit Verdi's opera *La forza del destino* zijn verklonken, sluit CRM-voorzitter Aad Vellekoop de avond voor uitvoering van de finale af. Zijn dank geldt allen: het publiek, de solisten, het orkest, de organist, de koren.

Maar natuurlijk ook de maestro zelf, jubilaris en middelpunt van deze prachtige avond: Aad van der Hoeven. En evenals zijn collega tijdens het welkomstwoord prijst hij Aads aimabele, humorvolle, soms strenge houding bij het tonen van zijn vakmanschap.

Cadeau

Geen jubileum zonder cadeau. Dit maal geen dirigentenbeeldje of horloge met inscriptie.

Openingstoespraak

Dames en Heren!

Ik mag u van harte welkom heten op deze bijzonder feestelijke concertavond. Een bijzonder concert. Drie koren met name het Chr. Residentie Mannenkoor uit Den Haag, Gloria Toonkunst uit Vlaardingen en het Chr. gemengd koor The Credo Singers uit Rotterdam hebben medio 2007 de koppen bij elkaar gestoken en gemeend hun gemeenschappelijke dirigent een Jubileumconcert te doen aanbieden.

Niet zomaar, maar vanwege het feestelijke feit dat onze dirigent Aad van der Hoeven dit jaar 50 jaar toonkunstenaar of met andere woorden: musicus, componist, arrangeur, organist, muziekdocent is. Soms is hij daar wel eens gefrustreerd van. Want u weet de frustratie van een dirigent: ik zal het nog eenmaal uitleggen: het wit is het papier en het zwart zijn de noten.

Alles wat maar met van die zwarte teken-tjes te maken heeft, zou je onder zijn toonkunstenaarschap kunnen plaatsen. Bezieling en kunde, gebaseerd op zijn levensovertuiging, geeft hem de kracht en het enthousiasme om muziek met veel mensen te delen en met zijn eigen woorden te zeggen: 'Zolang de chemie er is, ga ik door.'

Daarom zijn we ook zeer blij dat we dit heuglijke feit vanavond hier in De Doelen met elkaar mogen vieren. Het wordt een concert waarvan de keuze en de samenstelling geheel in zijn handen ligt. Het is zijn concert.

Als uitvoerende van dit concert heb ik u al voorgesteld aan zijn drie koren. Daarnaast hebben wij het genoeg om Margaret Roest en Julian Hartman als solisten te mogen begroeten. Aan het orgel Aarnoud de Groen. Vrienden musici, die een grote plaats in het leven van Aad innemen.

Last but not least: het Promenade orkest uit Amsterdam, wel bekend als begeleiding van de kerstconcerten van The Credo Singers. Het wordt een avond vol afwisseling. Ik hoop dat u met volle teugen mag genieten en met ons deze vreugdevolle gebeurtenis gaat vieren. We zijn ervan overtuigd dat we ook Hem mogen dankzeggen, die ons in staat stelt om dit te verwezenlijken. Het klonk al in ons openingslied: Dankt, dankt nu allen God met blijde feestgezangen.

Ik geef graag de leiding aan onze dirigent, die, al is hij het middelpunt van het feest,

zich heel hard zal moeten inspannen. Nogmaals: een goed concert.

Joop de Heer
Voorzitter The Credo Singers

Slottoespraak

Dames en Heren!

We zijn bijna aan het eind van dit Driekorenconcert gekomen. Een concert dat in het teken stond van Aad van der Hoeven 50 jaar toonkunstenaar.

Uiteraard hopen we dat u vanavond genoten hebt en u mag dat straks zo luidruchtig mogelijk laten merken. U mag van mij aannemen dat er hard gewerkt is, door alle medewerkers, maar, weet ook, dat wij dat met enorm veel plezier gedaan hebben. Dank dat u vanavond onze gast wilde zijn.

Natuurlijk ook dank aan het orkest, onze organist en onze solisten van vanavond. Dank voor de fijne manier waarop jullie met ons naar dit concert hebben toegewerkt. Dank ook voor de geweldige avond die we met elkaar mochten beleven.

Dames en heren: Margaret Roest, Julian Hartman, Aarnoud de Groen en het Promenadeorkest Amsterdam.

En dan is er nog één persoon die ik nog niet bedankt heb. De maestro zelf, Aad van der Hoeven.

50 jaar toonkunstenaar, 50 jaar musiceren, 50 jaar kerkzang begeleiden, 50 jaar koren dirigeren, 50 jaar concerten geven, 50 jaar altijd maar studeren, 50 jaar kennis overdragen aan een ieder die het horen, spelen en zingen wil, 50 jaar mensen ontroeren met zijn muzikale talenten.

Ik zei u al dat ook wij vanavond met veel plezier voor u hebben opgetreden.

En dat plezier ontstond zeker niet in de laatste plaats door de inbreng van onze dirigent. Natuurlijk, muziek op zich geeft plezier, muziek geeft voldoening, muziek geeft ruimte.

Maar met een dirigent die alleen maar bezig is om de nootjes er in te stampen en punten en komma's te zetten is het niet echt leuk. Nee, onze dirigent is naast toonkunstenaar ook nog 's een man die weet hoe hij de soms droge stof op een ludieke manier moet verpakken waardoor de repetities doorgaans een feest zijn. Maar bovenal staat zijn vakmanschap borg voor een repetitie met kwa-

liteit. Iedere repetitie is het weer een feest om hem op de vleugel bezig te zien en te horen. Van het eenvoudigste tussenspel tussen twee coupletten van een lied tot de grote oratoria: het is altijd een feest om hem te horen en te zien.

Dames en heren, Aad van der Hoeven, deze musicus, deze componist, deze arrangeur, deze dirigent, onze dirigent, is een toonkunstenaar pur sang. Wat u waarschijnlijk niet weet is, dat hij zich tijdens de repetities ook regelmatig ontpopt als een ware pastorale werker. Aan de hand van hem ooit bijgebrachte Bijbelteksten en citaten spreekt hij ons soms vermanend en opvoedend toe. Het is hem met de paplepel ingegoten en wekelijks krijgt hij het Woord tijdens allerlei diensten tussen de muziknoten door aangereikt. Een en ander verklaart waarom Aad inmiddels zeer Bijbelvast genoemd mag worden. Om hem daarbij nog wat te ondersteunen hebben we gemeend daar als koorleden nog iets aan te moeten bijdragen, voor zover dat nog mogelijk is tenminste.

Aad, bij een jubileum hoort een cadeau. En omdat we van Nel, je vrouw, hoorden dat je in iedere hoek van de kamer al een beeldje van een dirigent hebt staan, hebben we in overleg met haar voor iets gekozen wat je zeker zal weten te waarderen.

Daarom, Aad, namens alle koorleden wil ik je deze Naardense Bijbel overhandigen. We hopen dat dit cadeau ook nog wat zal kunnen bijdragen aan je algemene Bijbelkennis en daarmee ook weer aan het welzijn van je koorleden. We bedanken je voor alles wat je voor ons als koorleden en als medemensen in al die jaren hebt betekend.

Van harte gefeliciteerd met je jubileum en we wensen je nog vele goede jaren toe.

Dames en heren: Aad van der Hoeven.

Dames en heren, wij besluiten dit concert met het Slotkoor uit I Lombardi en mede namens alle koorleden van The Credo Singers Rotterdam, Gloria Toonkunst Vlaardingen en het Christelijk Residentie Mannenkoor Den Haag wens ik u een goede thuisreis en wie weet: tot een volgende keer.

Aad Vellekoop (voorzitter)
CRM Christelijk Residentie Mannenkoor

Sponsors CRM Nieuwsbrief

Schilder- en behangersbedrijf
J.H. DE GIER
Beukstraat 129-131
2565 XZ Den Haag
telefoon: 070-363.21.69
e-mail: jhdegier@cs.com

Mooiman Mode

Thomsonlaan 128
2565 JG Den Haag
telefoon: 070-363.24.79
Voor openingstijden en aanbiedingen:
www.mooimanmode.nl

Burg Assurantiën b.v.
J.N. Burg
Appelstraat 184
2564 EK Den Haag
Postbus 64845
2506 CA Den Haag
tel.: 070-325.08.06

MOPSI Antiquiteiten en Curiosa
In en verkoop
Appelstraat 201
2564 EE Den Haag
tel. 070-325.54.44

Restaurant & partylocatie
Hoeve De Viersprong
Uw party of diner tot in de ... verzorgd!
Nieuwlandsedijk 10
2691 KW 's-Gravenzande
tel. 0174-41.33.22. fax 41.77.24
www.viersprong.nl