

Voorzitter

A. Vellekoop
Naaldwijkseweg 316
2691 PZ 's-Gravenzande
tel. 0174-41.38.91
a.vellekoop@hetnet.nl

Secretarissen

W.G.M. Heijsteeg
Riddersdreef 13
2542 XP Den Haag
tel. 070-329.83.30
crrmmannenkoor@hetnet.nl

F.J. Gallast

De Brink 1066
2553 HZ Den Haag
tel. 070-397.85.13
f.gallast@casema.nl

Penningmeester

A.M. Mos
Van Lennepstraat 45
2691 ZT 's-Gravenzande
0174-41.62.65
amos@kabelfoon.nl

Administrateur

C. Strijbis
Meerkoet 52
2693 AC 's-Gravenzande
0174-41.74.92
ceesestrijbis@kabelfoon.nl

Contributie

€ 180,00 per jaar
postgiro 593968
t.n.v. penningmeester CRM
te 's-Gravenzande

Absenten:

Frans Gallast
tel. 070 – 397.85.13
f.gallast@casema.nl

Ziekenbezoek:

Melding en coördinatie:
Frans Gallast
tel. 070 – 397.85.13

Redactie Nieuwsbrief:

Jan van Dop
Wim Heijsteeg (bestuur)
Jan Kemeling
Piet Smit
Bram Wijnmaalen

Opmaak:

Wim Heijsteeg

Redactie- en webadres:

W.G.M. Heijsteeg
(zie verder onder secretaris)

Webmaster:

Dick Rog

E-mail

crrmmannenkoor@hetnet.nl

Website

www.crrmmannenkoor.nl

50 JAAR DIRIGENT EN TOONKUNSTENAAR

Aad van der Hoeven

Om dit beuglijke feit te vieren wordt aan Aad van der Hoeven op dinsdag 31 maart 2009 een Driekorenconcert aangeboden in Concertgebouw De Doelen te Rotterdam omdat hij vijftig jaar geleden debuteerde als toonkunstenaar. De leden en de besturen van The Credo Singers, CRM Christelijk Residentie Mannenkoor en Gloria Toonkunst Vlaardingen willen hiermee hun dirigent feliciteren.

Koorleden in een hoofdrol

We willen met deze Nieuwsbrief bijzondere aandacht vragen voor dit uitermate verzorgde jubileumconcert. Een concert dat een hoogtepunt moet zijn voor de 'jarige' dirigent en eveneens voor de deelnemende koorleden.

De oudere leden kennen *De Doelen* van onder andere jubileum-, paas- kerst- en andere



concerten die al dan niet in samenzang met *The Credo Singers* en *Gloria Toonkunst Vlaardingen* ten gehore werden gebracht. Altijd met een uitverkochte zaal en dat is heerlijk zingen! De nieuwe leden, die De Doelen niet of nauwelijks kennen, dienen te beseffen dat ze iets speciaals gaan meemaken. Ze maken onderdeel uit van een in-

strument bestaande uit ruim driehonderd al dan niet gesmeerde kelen. Een instrument ook dat een hoofdrol vervult waar alle ogen uit de zaal, waar we toch bijna 2000 aanhangers verwachten, op zijn gericht.

Kortom we gaan met z'n allen iets beleven. Bijzondere aandacht van ons eigen publiek zal uiteraard uitgaan naar het CRM, maar ook naar het individuele lid, die dit nooit meer zal meemaken. Aandacht ook omdat we als artiest op de bühne van *Concertgebouw De Doelen* staan, waar familie, vrienden en burens aan ons kunnen zien dat we glimmen van trots.

Hoe vertel ik het mijn ...

Tja dat ligt aan de inventiviteit van uzelf. U gaat beginnen met deze nieuwsbrief door te sturen aan alle u bekenden. En dat moet u daar vooral niet bij laten. Wat dacht u van uw mobiele telefoon. Nog even een herinnering per



sms versturen dat kaarten voor dit concert kunnen worden gekocht voor € 25,00 incl. garderobe, drankje en concertboekje.

Welke instrumenten worden nog meer op het Doelenpodium opgesteld. Dat zijn in de eerste plaats de muziekinstrumenten van het Promenade Orkest uit Amsterdam. Verder zullen Margaret Roest (sopraan) en Julian Hartman (bas-bariton) hun

Het Promenade Orkest

(HPO) is voortgekomen uit het opgebeven Nederlands Promenade Orkest. In eigen beheer besloot een aantal musici na de opheffing een nieuw orkest op te richten. Met veel plezier en toewijding richt het ensemble zich voornamelijk op koorbegeleidingen. De vele positieve reacties van oude en nieuwe klanten zijn het overtuigende bewijs dat het orkest in zijn huidige samenstelling een zeer goede koers vaart zowel in artistiek als in organisatorisch opzicht. Het HPO speelt in elke gewenste samenstelling en in elke gewenste grootte. Ook in het repertoire betoont het zich zeer flexibel: van barok tot musical.

Kortom, het HPO bestaat uit professionele en gemotiveerde musici die graag muziek willen maken in een vriendschappelijke en collegiale sfeer.

rijke kleurenpalet aan aria's en charmante solistische koorbegeleidingen over het publiek uitstorten.

Last but not least onze vaste CRM-begeleider die het hoofdorgel van De Doelen niet alleen als begeleider, maar ook solistisch zal bespelen. U ziet het: stuk voor stuk instrumenten van grote allure.



En niet te vergeten... onze dirigent, *Aad van der Hoeven*.

Op 18-jarige leeftijd, op 1 mei 1959, werd Aad van der Hoeven benoemd tot cantororganist en dirigent van het kerkkoor van de Prinskerk te Rotterdam. In datzelfde jaar gaf hij zijn eerste orgelrecital voor de NCRV-radio. Van der Hoeven studeerde vanaf zijn 12de tot 19de jaar bij Jacques

Pierre Bekkers, organist van de Grote of St. Janskerk te Schiedam en zelf leerling van de grote Franse organist César Franck. Aan het Rotterdams Conservatorium studeerde hij het hoofdvak

orgel bij onder andere Piet van den Kerkhoff, George Stam en Elly Salomé. Sinds 1982 is hij vaste organist van de Hillegondakerk te Rotterdam-Hillegersberg. Naast het hoofdvak or-

CRM Christelijk Residentie Mannenkoor is een perfect uitgebalanceerd koor met een hoge stemkwaliteit, dat garant staat voor vele vormen van presentatie. De talrijke medewerkingen en concerten leveren het bewijs dat het koor veel gevraagd en graag gehoord wordt. In tal van grote concertzalen, kathedralen en monumentale kerken heeft het mannenkoor geconcerteerd. Met als thuisbasis de stad Den Haag is CRM Christelijk Residentie Mannenkoor uitgegroeid tot één van de bekendste mannenkoren van Nederland.



The Credo Singers, in 1963 opgericht te Rotterdam, hebben zich tot een landelijk bekend en veel gevraagd koor ontwikkeld. Dit 150 leden tellend christelijk gemengd koor is dan ook op veel plaatsen in het land te beluisteren in kerkdiensten, zang- en orgelavonden. Ook voor concerten of andere evenementen zijn ze een graag gehoorde en geziene gast.

De leden van het koor zijn afkomstig uit Rotterdam en omstreken. In het verleden waren Arie Pronk en Jan Stolk de dirigenten van het koor.



De oratoriumvereniging Gloria Toonkunst is gevestigd in Vlaardingen. Het bestaat momenteel uit plm. 93 enthousiaste leden waarvan 62 dames en 31 heren. Met ingang van 24 december 2008 zijn C.O.V. Gloria in Excelsis Deo (1919) en het Toonkunstkoor Vlaardingen van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst afdeling Vlaardingen (1918) opgehouden te bestaan. Het fusieproces is afgerond en zal het 'nieuwe' koor onder de naam **oratoriumvereniging Gloria-Toonkunst Vlaardingen** verder gaan. Het koor heeft zich ontwikkeld tot een koor van hoge kwaliteit en voert naast vele grote oratoriumwerken en cantates om het andere jaar de Johannes-Passion van Johann Sebastian Bach uit.



gel studeerde de jubilaris ook koördirectie bij o.a. prof. Kurt Thomas. Later studeerde hij af als schoolmusicus. Voor zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur ontving hij de zilveren medaille van de Société Académique 'Arts-Sciences – Lettres' te Parijs. Tien jaar geleden werd Aad benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

Ik bestel de volgende toegangskaarten voor het Driekorenconcert: dat zal plaatsvinden op **dinsdag 31 maar 2009** in **De Doelen** te **Rotterdam**

..... kaart(en) à € 25,00 totaal € (gereserveerde plaatsen)

Naam
Adres
Postcode Woonplaats
Telefoonnummer

De toegangskaarten worden mij toegezonden na ontvangst van het verschuldigde bedrag op postbankrekening 599 88 15 t.n.v. CRM Activiteiten 's-Gravenzande

U kunt kaarten bestellen:
CRM Christelijk Residentie Mannenkoor
Het liefst via de e-mail:
crmmannenkoor@hetnet.nl
of via het secretariaat en de leden.
Wim Heijsteeg Frans Gallast
Riddersdreef 13 De Brink 1066
2542 XP Den Haag 2553 HZ Den Haag
070-329.83.30 070-397.85.13



Margaret Roest ontving haar zangopleiding bij Meinard Kraak aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar zij het diploma solozang opera behaalde. Vervolgens werd zij gedurende vele jaren gecoacht door Cristina Deutekom.

Als zangeres treedt Margaret veelvuldig op in binnen- en buitenland. In de afgelopen jaren maakte zij concertreizen naar o.a. Canada, Australië en de Verenigde Staten. Zij vertolkte de hoofdrol in o.a. *I due Foscari*, *Giovanna d'Arco*, *Attila*, *Ernani* en *Macbeth* van Verdi, o.a. Daarnaast is Margaret regelmatig te beluisteren in de grote oratoria van o.a. Bach, Haydn, Mendelssohn.

Margaret Roest was winnares van de 'Toonkunst Vocalistenprijs' op het Internationaal Vocalistenconcours te 's-Hertogenbosch. Zij vertolkte gedurende de gehele speeltijd (1993-1996) van de succesvolle musical *The Phantom of the Opera* van Andrew Lloyd Webber in het Cirkustheater te Scheveningen de rol van Madame Giry.

De Nederlandse bas-bariton **Julian**

Hartman studeerde af in creatieve therapie drama aan de Hogeschool voor de Kunsten in Baarn. Vervolgens studeerde hij zang bij Joy Workum, Stephen Sweetland en Sir Donald McIntyre. Sinds 2000 wordt hij gecoacht door Aafje Heynis.

Geselecteerd door Marcello Viotti werd Julian geëngageerd aan het Luzerner Theater (CH) waar hij o.a. *Dulcamara*, *Papageno*, *Schaunard* en met groot succes *Leporello* zong. Als gast later in het Luzerner Theater als wel in Theater Freiburg (in Br.) zong hij *Bottom* in *A Midsummer night's dream*.

Met grote regelmaat werkt Julian Hartman bij de Nationale Reisopera, Opera Zuid, de Vlaamse Opera en ook de Nederlandse Opera in o.a. die *Gluckliche Hand*, *un Ballo in Maschera*, *Faust*, *le Nozze di*

Figaro, *Madame Butterfly*, *Parsifal*, *Billy Budd*, *Lulu*.

Julian Hartman trad op tijdens vele festivals, waaronder Holland Festivals in het Concertgebouw Amsterdam met *Oorlog en Vrede* en *der Schatzgräber*. Julian Hartman was te gast bij alle Nederlandse Omroepverenigingen en trad regelmatig op in de *Vara-Matinée*, o.a. *Pique Dame* (Gergiev, Hvorostovsky, Borodina, Leiferkus) *Lodoïska* met Frans Brüggem, die *Heiligmesse* met Ton Koopman. Belangrijkste CD opnamen zijn Haydn's opera *La vera costanza*, Bach's *Mattheus Passion* (aria's) en Händel's *Messiah*.

Julian Hartman had het voorrecht te werken met dirigenten als Marcello Viotti, Oliver Knussen, Gabriël Chmura, Silvio Varviso, Stephan Soltesz, Ed Spanjaard, Elgar Howarth en Bernd Kontarsky.

Met werken als *Mattheus* en *Johannes Passion*, *Weihnachts-Oratorium* (Bach), *Requiem* (Mozart en Verdi), *Stabat Mater* (Dvorak), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Messa di Gloria* (Puccini), *Schöpfung* en *Jahreszeiten* (Haydn), *l'Enfance du Christ* (Berlioz) etc. heeft Julian Hartman inmiddels ook bij de koren in Nederland een reputatie opgebouwd.

Met het Radio Kamer Orkest onder leiding van Adam Fischer zong hij de rol van *Alfio* in *Cavalleria Rusticana* en *Buonafede* in *Il mondo della luna*. Bij de Nationale Reisopera werkte hij mee aan *Orfeo*, bij de Vlaamse Opera aan *Les Contes d'Hoffmann* en bij Opera Zuid aan *Carmen*.

Julian Hartman trad eerder als solist op bij 'De Roostenzangers' op 13 oktober 1997 bij een uitvoering van *Thamos, König in Ägypten*' en *Die Zauberflöte* van W.A. Mozart en bij het Galaconcert op woensdag 8 november 2000 ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van het koor. Daarin zong hij de bassolo uit de 'Messe Solennelle de Sainte Cécile' van Ch. Gounod.



Aarnoud de Groen werd in 1971 in Den Haag geboren. Op 9-jarige leeftijd werd zijn interesse in orgelmuziek gewekt en korte tijd later ontving hij zijn eerste orgellessen. Toen hij twaalf jaar oud was begeleidde hij voor het eerst een kerkdienst en kort daarop volgde zijn aanstelling als kerkorganist. In 1984 debuteerde hij als concertorganist. In 1985 sleepte hij de eerste prijs in de wacht bij een nationaal concours voor amateur-organisten.

Na het volgen van privélessen vervolgde hij zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar hij de gecombineerde opleiding School & Muziek volgde. Aan hetzelfde instituut studeerde hij later hoofdvak orgel.

Aarnoud de Groen is organist van de Bethlehemkerk in Den Haag waar hij het fraaie Vierdag-orgel bespeelt. Hij heeft een privé lespraktijk; als solist en als begeleider is hij regelmatig in binnen- en buitenland te beluisteren. Aarnoud de Groen is de vaste begeleider van CRM Christelijk Residentie Mannenkoor sinds 1997.