



CRM pakt uit met dubbel Kerstconcert

In 2011 heeft CRM weer twee kerstconcerten gegeven. De gewoonte uit vervlogen jaren is hiermee enigszins hersteld. Hadden we 'vroeger' meestal op kerstavond traditiegetrouw ons kerstconcert en enkele dagen eerder op zondagmiddag nog een kerstconcert voor de ouderen! Die tijd komt echter niet terug.

door Wim Heijsteeg (eindred.)

De Grote Kerk is als concertlocatie voor twee gelijksoortige kerstconcerten inmiddels zo duur geworden dat we daarvan de toegangsprijzen niet meer verantwoord achten. Voor bespreking van een andere concertruimte in het jaar 2011 hadden we op verzoek van vragen uit het koor contact opgenomen met de Dr. Anton Philipszaal (DAPZ) om aldaar ons kerstconcert te gaan houden. Qua kosten zou dat goedkoper 'kunnen' zijn. In ieder geval: plaatsen zouden zijn gereserveerd, consumpties en garderobe goed geregeld, lekkere theaterstoelen en een prima orgel zou kunnen worden gehoord. Na bijna een jaar (de eerste contacten waren reeds gelegd eind januari 2010) heen en weer geregeld, gerekend en hele en halve opties, kwam half november 2010 het bericht: "Regelmatische (be)spelers, lees: Residentie Orkest en Nederlands Danstheater en gastprogrammering, hadden voorrang in de DAPZ-agenda van 2011". CRM kon toen niet meer voor kerst 2011 een geschikte datum vinden in de reeds volgeplande DAPX-decemberagenda. De DAPZ-zaal werd direct na ons kerstconcert in 2010



afgezegd en er werden - toch maar weer - twee opties genomen, voor de Grote Kerk, één voor 2011 en één voor ons lustrumjaar 2012.

Op 6 november 2010 trad CRM aan in de Hubertusmis, later omgedoopt tot Heilige Willibrordusviering. Na onze medewerking met o.a. Margaret Roest ontvingen we de mondelinge uitnodiging: "Volgend jaar geven jullie hier een kerstconcert in de Engelbewaarderskerk, kortweg 'De Engel'". Al snel ontving het CRM-bestuur de betreffende schriftelijke uitnodiging. Het besluit werd genomen: CRM zou in Lisse een kerstconcert geven, mits de organisatie in handen van 'Lisse' zou blijven. Enige maanden later contracteerde CRM het Gouds Kinderkoor, onderdeel van het Randstedelijk Zanginstituut, onder leiding van Daniëlle van Laar voor het CRM-kerstconcert in de Grote Kerk. Omdat we een gelijksoortig programma in Lisse zouden geven, werd aan Lisse de suggestie gedaan voor hun kerstconcert het Haags Matrozenkoor uit te nodigen. Aldus geschiedde.

Foto's: Lotte Rikkoert

Kerstconcert Engelbewaarderskerk, Lisse

De dagen vliegen voorbij en voor je het weet is het al weer 16 december 2011. Het kerstconcert in De Engel, met zoals hiervoor geschreven het Haags Matrozenkoor onder leiding van Daniël Salbert, de mezzosopraan Ellen van Beek, Aarnoud de Groen aan de vleugel en op orgel en de jachthoorngroep Het Groene Hout. De algehele leiding heeft onze dirigent Aldert Fuldner.

CRM is er al vroeg in verband met de generale repetitie, die om 18.00 uur begint. De stoelen voor het koor staan dan nog niet optimaal, maar om half acht zit en staat iedereen. De opkomst kon volgens de Lisser organisatoren beter - de regen wellicht. De kerk was mooi versierd met kerstverlichting in enkele kleine en wat onversierde grote sparrenbomen.

Het Haags Matrozenkoor beet de spits af met de inzet van *Once in Royal Davids City*. Na het welkomstwoord waarin verzocht werd tussendoor niet te applaudisseren, wisselden CRM en HMK elkaar af met hun kerstrepertoire. Omdat de jongens van het HMK in de pauze reeds terug zouden keren naar Den Haag, zongen ze vrij veel nummers per blokje. Sommige toehoorders konden het niet over hun hart verkrijgen de jongens niet aan te moedigen met applaus. Waarna het grote publiek het verzoek van de organisatie om niet te klappen, nu na elk gezongen nummer eenvoudig negeerde. De sopraan *Ellen van Beek* kwam voor de pauze twee maal voor het voetlicht. CRM en HMK sloten voor de pauze af met *Son of Mary*.



Vlak voor de pauze wordt een van de grote onversierde kerstbomen van ongeveer zes meter hoog het staan moe, en valt voorover ter aarde. 'Ah en oh' van publiek en jongenskoor. Gelukkig niet in de richting van het publiek, maar wel rakelings langs het 'Kindeke Jezus' dat rustig te slapen lag in de voederbak in de kerststal. Na de pauze en de koffie met een kerstkransje was het weer CRM dat inzette met *Celebrations of Hope*, gevolgd door Ellen van Beek met *Schlafendes Jesuskind*. CRM en sopraan wisselen elkaar dan in blokjes af en zo eindigde de concertavond met de gezamenlijke slotzang: het *Cantique de Noël*. Na het dankwoord, het overhandigen van de bloemen en het in tegenstem van CRM door iedereen meegezongen *Ere zij God*, liep eenieder naar de uitgang waar, behalve voor de Bob, een glaasje glühwein de mensen van binnen verwarmde en buiten bij de vuurkorven aangekomen, als ze nog niet voldoende door het genotene waren verwarmd, zich van buiten nog even konden bijwarmen.



Kerstconcert Grote Kerk, Den Haag



We konden als bestuur bij de organisatie van ons kerstconcert op 23 december natuurlijk niet achteroverleunen. Nee, zo'n kerstconcert begint en eindigt met de voorzitter. Die moet zijn draiboek goed op orde hebben, zijn toespraken op tijd klaar en zijn mensen op de juiste plaats hebben staan: zoals de penningmeester met zijn 'rechterhand' de leden-

administrateur achter de kaartverkoopafel, die de torenhoge rekening van de Grote Kerk c.s. moet zien te peuten uit dit concert. En beide secretarissen, heeft u ze bezig gezien? ... en dat was slechts enkele uurtjes zichtbaar in de kerk. De mannen van



de organisatie: huur en onderhuur, stoelen plaatsen, koorplaatsen regelen, koorplaatsen aanpassen, gesprekken met de beheerder voeren, koffie regelen voor de pauze en broodjes voor het kinderkoor, enz., enz. De muziekcommissarissen: voortdurend contact met dirigent, koper-, orgel - en vleugelspelers en soms nog op het laatste ogenblik wat bladmuziek kopiëren. De bloemendames en heren? De bloemen - u heeft ze natuurlijk zien staan - zijn vanuit het koor geregeld en ter plekke 'gestoken'. En de concertboekjes-, poster- en flyer-makers, de koffieschenkers, c d-verkopers, kaartcontroleurs. Namens de leden: driewerf dank.

Nadat alles gecontroleerd is en dubbel gecheckt, volgt het tweede CRM Kerstconcert, en wel in de Grote Kerk. Het weer was identiek aan Lisse: regen; gelukkig geen sneeuw en ijzel dit jaar. Plezierig natuurlijk, wel andere foto's, andere locatie en medewerkers. Zoals het Gouds Kinderkoor onder leiding van Daniëlle van Laar, Arthur Postma aan de vleugel, het koperkwintet Imperial Brass. De rest van het programma was min of meer hetzelfde. Of toch niet helemaal?

Ja, de matrozenknapen waren vervangen door vertederende meisjes (en twee jongens). Schattig, zoals ze, het *Once in Royal David's City* zingend, als witte engeltjes door de kerkruimte schuifelden. En na de pauze met hun rode ponchootjes weer opkwamen. Wat een stemmetjes en wat een klasse! Geweldig! Onze dank aan het Gouds Kinderkoor en aan Daniëlle van Laar komt dan ook niet alleen van CRM, maar ook van de vele bezoekers van ons Kerstconcert.

Het zijn vooral de koorleden die het kerstconcert 2011 hebben doen slagen, niet alleen door hun doorslaggevende kaartverkoop en hun vriendelijke sponsors, maar vooral voor hun aandacht voor de dirigent. CRM stond er! En dat blijkt ook steeds beter te gaan zonder de muziekmappen! Volgend jaar méér zonder, als u begrijpt wat ik bedoel.

Het programma resumerend en de gesprekken met bezoekers evaluerend, vallen enkele zaken op.

- Aldert heeft twee andere koren waar (o.a. kerst-) concerten zonder concertmap worden uitgevoerd. Ook CRM gaat langzaam die kant op. Enkele (kerst)stukken hadden naar mijn mening best in aanmerking mogen komen, waardoor er bij meer nummers nog meer aandacht is voor de dirigent.
- Het orgel zou vaker wat zachter kunnen spelen onder bijvoorbeeld Psalm 150. Een lichte(re) toonzetting: CRM zou het eens moeten uitproberen.
- Het op de stoelen leggen van de mappen bij de uit het hoofdnummers was vanuit het publiek gezien rommelig en lawaaiig. Eerst neerleggen en dan opnieuw opnemen en openslaan. Dat kan gedisciplineerder of als dat niet lukt, moet het weer terug naar 'onder de linkerarm'. Beter zou het zijn als er in het vervolg blokjes van deze maploze stukken worden geprogrammeerd.
- Na afloop van het concert werden de stoelen van de koortribune geruimd terwijl Imperial Brass en Aarnoud de Groen op orgel het *Halleluja* van Hän-



del als toegift uitvoerden. Hoewel het uitleidende klanken betreft en het niet in het programma stond, moeten vijf minuten stilte (van het koor uitgaand, als voorbeeld voor het publiek) voor deze toegift toch mogelijk zijn.

Enkele enthousiaste reacties die we mochten ontvangen zijn:

- Ik vond het een prachtig concert, vernieuwend. Wat hebben wij genoten van de prachtige VIP-plaats op rij drie. Heerlijk. Ik vond het fijn dat er veel tekst werd gegeven in het programmaboekje. Dat was andere jaren veel minder. Een prachtige concertavond.
- Ik geniet nog na van het Kerstconcert van gisteravond. Ik ben blij dat ik mee heb kunnen zingen. Met name de inbreng van het kinderkoor was van klasse en ontroerend. Het bestuur bedankt voor de grote inzet voor dit concert, dat wordt door 'gewone' leden vaak ernstig onderschat.

- Namens al mijn gasten wil ik het CRM feliciteren met het schitterende Kerstconcert, zij hebben er allen van genoten. CRM waardig, ook de andere medewerkers en vooral het meisjeskoor prachtig. Ook willen zij iedereen hele mooie Kerstdagen toewensen en een voorspoedig 2012. Op naar een volgend hoogtepunt.
- Bedankt voor jullie mooie kerstconcert en voor het warme onthaal dat wij bij jullie mochten zijn. Fijne feestdagen en een goed 2012.
- Genoten van jullie mooie concert. Toch maar een paar foto's en video-opnamen gemaakt. Ondeugend hè.
- Gisteren waren mijn vrouw en ik bezoekers van uw Kerstconcert. We hebben echt genoten!
- Het was zeker de moeite waard om uit Den Helder te komen. Met twee cd's op zak zijn we huiswaarts gekeerd. Maak een beetje haast met een nieuwe cd o.l.v. van onze ex-dirigent Aldert Fuldner.

Fotoverantwoording:

De overige kerstconcertfoto's van Lotte Rikkoert kunt u binnenkort vinden op onze website: www.crm mannenkoor.nl.



CRM Concertagenda 2012

2012

26 februari 10.00 u.
25 maart 19.00 u.
11 mei 20.00 u.

2 juni 15.00 u.
19 september 19.00 u.
14 oktober 17.00 u.
15 december 20.00 u.
21 december 20.00 u.

24 december 20.00 u.

*Medewerking kerkdienst Julianakerk Sassenheim
Medewerking zondagavonddienst Oude Kerk Voorburg
CRM jubileum voorjaarsconcert in de Kloosterkerk met o.a. medewerking van de spinto tenor REZA RANJAZMAY
Inloop middagconcert Grote of St. Janskerk te Schiedam
CRM zingt in de Eshoeve in het kader van Koren zingen voor Ouderen
Medewerking Dienst aan Zee, Bethelkerk, Scheveningen
Medewerking kerstconcert 'Hosanna', St. Janskerk, Gouda
CRM-jubileumkerstconcert in de Grote Kerk te Den Haag met het gemengd koor 'Songs for You', Arthur Postma en een 15-koppig symfonieorkest.
Medewerking Kerstavonddienst Grote Kerk Maassluis*

2013

27 februari

Aanvraag medewerking kerkdienst Pelgrimskerk Zoetermeer (optie)

2015

5 mei

Vierkoren herdenkingsconcert 70 jaar bevrijding (optie)

